













# من قلب الردم

من قلب الردم صاحبت أدواح طفيلية  
تسبح بمأساة مصر  
رغائنا تزينت بشقاء بعيد  
ونحن لنلجج بالثواني الهينة دون وعي  
وعرخت البقايا صجرت قلب الإنسانية !  
يا الزمان !  
يا تلك الكلمة التي طوتها الإرادة البالية  
كيف جئت تحت ركابك اثم كبيرة ؟  
القوم ميوتا البرينة أيها الاحمق !  
هاهنا نزلت الرديح  
وما زلتا نبحث عن الزوايا الضعيفة  
حتى في دوحه الشوك ونستلهم منها سمات معنوياتنا ..  
وفي دروب التيه  
نرى يلقي على قلوبنا فيودس الرهبة والانتقام ..  
يسر قلب الردم  
واستمرى الدمار في خطواتنا  
يا ولتي كيف نحن الذين صنعنا !  
حيثما أوتينا يتناوبا الصمت المشوه  
وؤلة قاييل .. لم تزل نخون الحجي الضامرة  
ومعيار المثل .. أصبح سعادتنا المنكوبة  
الارض .. يا صديقتي .. نامت على الطوى  
انقرون المتعاقبة  
وابن الطبيعة للم حقايقه الفارغة  
والقاهي في الهاوية  
هناك .. اطلق العنان للكلمة الدفينة  
اني لست الكمال .. بين البشر الذين فقدوا مثلهم ..  
اكره العطايا حين تصيح أسطورة الخداع  
أريد أن تكلم البقايا ، وتقول عشي !  
لكن وأحسرتاه ! ما معنى الحياة التي أتمناها ؟  
يا تروهم الرياض كيف تبدل ، وتقلب قناديل ناعسة  
تقلل تماكس النور الجديد لآخر ملهى ..  
هناك ركلت القنان العجما ، الام البشر ، وصيغت بغفرانها ..  
المقيقي وهو الاسى في كل دهر

# صالونات العرب الادبية

## سبقت الغرب بالف عام

بقلم : الاستاذ محمد عبدالله غانم

يذكر لنا التاريخ الحديث بعض  
الايام التي كان فيها وادها  
كاتب كبري ، او شاعرا مبدعا .. تلتف  
حوله طلبة الادب والشعر ، ويذكر  
نا بالاساطير ، بعض الاشياء التي كانت  
تحدثها ، سيدة ناعمة من سيدات  
الصر ، تجلب الى نواحيها الادبية  
بسرعة السوي ، وعلمها وادبها ،  
ساعة الصبر ومفكره ..  
وكان اشهر هذه الايام ، الادبية  
والتي ، بهو مدام ركديه .. وهي  
سيدة فرنسية اشتهرت في النصف  
الاول من القرن التاسع عشر ، بسرورها  
ومواهبها الادبية ، وقد لبث  
بها في باريس اعداءها وطلبة من  
العلماء رجال العصر ، من ساسوكات  
في ان هذه القاهرة الادبية الرفيعة ،  
ليست حقا جديدا ، وليست من  
مبتكرات الغرب ، فقبل ذلك بنحو اربع  
عام .. كانت ، الصالونات - الادبية  
في اسبانيا لمسلية ، من الظواهر  
الاجتماعية المألوفة بين الارستقراطية  
والاندية وكان في قرية في القرن  
الرابع الهجري ، العاشر الميلادي -  
كثير من هذه الايام ، التي كانت  
تفص الى الاسيات برجال الدولة ،  
والطباة والفكرين والشعراء ، والادباء ،  
واشتهرت هذه الايام ، بالاسم ايام  
ولده الاموية العالي ، الحكم المستنصر  
١١٩٦-١٢١٣ م .. وهو الصرايكي ،  
زعم فيه ، العلوم والادب ، وانشأت  
للكتبة الاموية الكبرى ، وذاع شغف  
القرابة والافتاء فالتفت اليه  
الايام والخاصة ، ولم يكن الامر في  
ذلك قاصرا على الرجال ، ذلك ان  
الاراء الاندلسية بلغت في ذلك العصر  
الزهر اوج النور ، وكانت تنافس  
الرجال في ميدان الشعر والادب ،  
وتحتل في الحياة الاجتماعية مكانة  
معلومة ، وكانت الصالونات الادب  
النسوة من اجل مقامه حياة قرطبة  
القرية ..  
وكانت من اشهر اولئك النسوة  
البرعات في الشعر والادب ، عائشة  
بنت احمد بن قادم ، التي اشتهرت  
في عهد الحكم المستنصر ، والنصور  
ابن ابي عامر ، باباها وشعرها  
ومصاحبا ، وكانت من امراء بيوتات  
قرطبة ، ورافرة الجملة والشراء ، ولها  
مكتبة عامرة بنائسا الكتب ، تنبر  
من القيم الجسوات الخاصة .. وكانت  
تستقبل في دارها او مساكنها الادب  
الكابر رجال الدولة من وزراء ، وقادة  
وحكام ، واطباة العلماء والادباء ،  
والشعراء ، يستمعون ، ويتجادلون  
الطرائف الادبية والشعرية ، وهي  
تسجلهم ، وتلقى عليهم ما تيسر  
من نظرها ، وقد وصفها ابن حبان  
مؤرخ الاندلس بقوله : - لم يكن في  
حرائر الاندلس في زمانها من يطعها

# زائر الليل

قصة مصرية بقلم : محمود بنوى

الحمام .. وموت سائفة في القلالم  
عندما دات انني لاول صاحبها وجلسا  
في نفس المكان الذي تركتني فيه ..  
منذ ساعة ..  
وكان وهي راجعة من الحمام  
التي تبت مني وتكررت خلف غلطة باب  
الشرقة اللطوح وقالت بدلال وعل وجهها  
تعاير الرح ..  
- لا تزال صاحبا .. ؟  
- الجير كيف في الواقع .. والتلفر ..  
ساحر ..  
- يعني لاول مرة تراه .. ؟  
- في الواقع لاول مرة اراه في هذا  
الجمال الباهر ..  
- مهتم وشاعر .. كلامه شاعرية  
وميا الى فريش .. لا لست مستهزئ  
ميكرا وقد تلت الاقلام .. !  
- ولهم كون اللهب المتوج من خلال  
حجرة وجنتها ..  
- ولدت على الفور متبسما وانا ارقب  
هذا الوجه ..  
- حاسر ..  
- ولدت ورثها وهي تقول هذا الكلام  
... وطردت نصف دودة .. وهي لا تزال  
مسكة بقبضة باب الشرقة فرايت  
خطوط جسمها الناصع البياض تحت  
قبض الفتاة الاسود .. والكهت  
جوفى وغنى يبري مثل الصياح ..  
- ولعلنا هكذا لحظات سادوا وكنت  
اسمع انفسها واشتم العطر السلى  
تطربت به قبل النوم ..  
- لم استحي في غلة ولين .. وقت  
بعدها لولم في المكان الذي اخترته ..  
ولكن موت ساعة كاملة وانا ممدد  
على الحشيرة اطلع الى سلف الصيرة  
حون ان يفض لي جن .. وكانت  
الصور تمر في ذهني كما تمر في شاشة  
السينما .. متتابعة وبطيئة .. وكنت  
قد تركت النوم في القرعة مضاء .. وكنت  
احتمال اني قد تفضي وتذهب الى  
دودة المياه ..  
- وحسنت وانا دافق بان النور انظف  
ليلة وخيم القلام .. وعلى اثره سمعت  
صوتها .. فاندركت انها لا تزال صاحبة  
مثلي ..  
- غارة .. ؟  
- لا .. التيار اتبع .. ويحدث  
هذا في القاهرة كثيرا ..  
- يطير الى انها غارة .. التي  
خافه .. ارجوك ..  
- وحسنت بجرعتها وهي تتحرك في  
القلم تقرب من مكاني تفتفت ..  
والتيك بها في الرعدة .. الفاصلة  
بين الغرقين .. وامسكت - فؤزة -  
بلدي بمرحور تلمسا وحسنا  
فبري .. لم شرت بصورها كلسه  
يربني على مدي .. فتلقتها واحتضنتها  
يفت وبشت شقايق عن شقتها ..  
كاشده .. وحدا في اعصار القبله  
للمصومة ونحن ووقوف .. وقد جعلنا  
القلم وعنف الرغبة التي اجبتنا فاعطينا  
... لم نسم بما يجري في الكون كله  
... ثم استمنا قفلة على قرع باليد على  
زجاج الباب الخارجي .. قرع يخيف  
... ذكرني باليد الضعيفة التي كانت  
تقرع بابي في خرابات الليل ايام  
الاحتلال الانجليزي ..  
... فتركت قرعها - فؤزة - بلطف  
... وتكررت نحو الباب .. وسالت من  
الطابق .. وانا اتبع الشرقة لتراجعية  
... ولا سمعت صوت جاري المجرور  
فتحت الباب على الفور ..  
... ودخلت .. وقال لي انه احس بتعب  
... لا بد ان تدهي وري السد ..  
... الفكر في هذا .. في الشتاء للبل  
... ولابد ان اترك في اسوان .. ولا  
تس ان تترك لي عنوانك ..  
... سكتبه من الآن ..  
... وكنت اسمي بالكمال وعنواني  
يوسف .. وفي ورقة فتاوتها .. وضعتها  
في حقيبتها الصغيرة .. وهي تفحص  
وحتى راجعة عرفت اسمي وصمتي  
... ولا جاء وقت النوم ابنت رغبنا ان  
تنام على حشية في القرعة الاخرى حتى  
لا اغرق قرعني من اجلها ولكنني رفضت  
هذا بالخاص .. فاستايبت الى غرفة  
القوم بعد ان حيتني بقة ..  
... وجلست اضن في الشرقة واتوار  
القاهرة تلالا املعي وقد جاوز الليل  
متنصفا ..  
... كانت القاهرة المظلمة .. توحى في  
هذه الساعة من الليل بالاسترخاء  
والتمتع .. وكانت هناك سيدة في  
الثلاثين من عمرها .. في قيد خلوات  
منى جميلة وشيرة .. وفي عيشها  
تال الجيلة ولكن رعاية للصدق التي  
اقرتني في بيته لم الفكر في ان افس  
عشيت .. كانت عتني لها حرمه  
الزوجة ..  
... ومع ذلك فاني اعترف بمخلوق بشري  
ان صرنا رديا على يديها اليها  
وتمتني عنها وانا جالس وحدي حتى  
اختلط عقلي وتمزق .. كنت اختلف  
فارها هناك على قيد خلوات منى ..  
ساعتها الاندلسي .. دون جهد ما ..  
... وقد تكون لها نفس الرغبة التي عتني  
الساعة .. ومن الجملة ان ادع هذه  
المرسة قلت مني وقد جئت الى  
القاهرة لاصول بالناس .. كاولي ،  
... لاني محروم منهن في اسوان  
وفي خلال هذه البوالة التي عصفت  
بكياني .. لمحها خارجة بقعبي النوم  
الى الحمام .. وتجت خلواتها ..  
الخفيفة .. في الضوء الشاحب .. لم  
تفتح نوز الرعدة الصغيرة المظلمة الى

# الربيع بلا تذكار

شعر : نزيهة فاضل

لو كنا نحن فعلنا ما يفعل كل العشاق  
تبادل كل صباح  
ما تكل حول الليل نتمق من افراح  
تتهادى الزاهر  
نودها احضان اعز الاوراق  
نحفر زمينا حرقين على الاشجار  
لو كنا .. لصنعنا تذكار  
لو كنا ذات مساء بحتا بالاسرار  
لو اسعنا الوقت  
ما كنت اليوم اتيه  
ارني ما ان يعلن ميلاده  
لو كنا .. لصنعنا تذكار  
يبقى نجهما يهدى الشارد في الاسفار  
يبقى دفة ربيع  
يسرى في اوصال صقيع  
اعلم ان لا جدوى  
ان قد فات اوان النجوم  
اعلم ان الكلمات عقيمة لا تثمر  
غير الحزن المر  
ينشب في الاعماق جروحا مخفية  
يشعل فيها ظما لا يروى  
اعلم ان لا جدوى  
لكني - يا حبي الفانغ - لا اقوى  
ان اضرب في ظلمات الصمت الوحشية  
ان اتحم الصعرا  
لا زاد ولا ما  
او تذكار

# عرض ونقد لديوان عبد اللطيف عقل

## ساذا في القصة والقناع

عبد اللطيف عقل شاعر مسؤول  
امام الكلمة والقيمة الخلق ذاته  
التيه من وقع المساة وادبها  
للغاري الواعي اما في عتق امارة  
عزمت على السموات والارض فاين  
ان يجعلها .. وحملتها الاياه  
التي تلت وقص الاور في القبة والقناع  
من فسلم النجوم الديوان :  
اربع كرامات صدها بوسية  
الكراسة الاولى : ماساة اوديب  
الكراسة الثانية : اغاني حادي  
العيس  
الكراسة الثالثة : اغان على الصليب  
الكراسة الرابعة : اوراق يسين  
القبة والقناع  
فلا تراجيديات ودراما ساتيرية تماما  
كانه شاعر يوناني ينظم لمساقه  
الكراسة الاولى : ماساة اوديب  
اسطورة اسكيلوس اليوناني وكان  
نسي اوديب لدمه في بعضه :  
- كان لا يوس ملك طيبة قسد  
تزوج من كواست .. وقد ابوت الالهة  
لملك لا يوس ولدا اسمه  
اوديب وهذا سيقله ويهين على  
عرشه فان كان من لا يوس الا ان كاد  
للحبي لكن الصبي في حماية الاله  
ينشا ويترعرع .. حتى يقتل اياه من  
غير ان يدري انه هو ابوه ثم يقتل  
الوحي سابا الوهل .. ويترعرع على  
العرش ويتزوج امه .. ولكن الوحي  
الهائل مكر عليها الصفو واخرجهما  
بالحقبة الملعنة فاتحرت جواكست  
وقفا اوديب عتيه  
هذه ملحق من الاسطورة تنسي  
استفاد منها الشاعر استفاد من نسجها  
وتحتها لكنه لم يخفها على كلكتها  
الشاعر سيد الموقف يصدر الكراسة  
الاولى طبقا لقانون الوحدات الثلاث :  
الزمان والمكان والنوع بيتي ، الشاع  
- الزمان يفقد تايهه  
المكان يختصر امتداده  
وتتجمع الشخصيات في لحظة واحدة  
وكان وجد  
اننا الان في قبة الماساة -  
اوديب في الاسطورة القديمة لا  
يتر بك عطا الا عندما تقوده  
التيوتونا - وهو اعنى بيت ابنة هه  
حبيب بكت لعاه - ولكن .. اوديب  
عقل منذ جدار امه جواكست  
الارض - التي تلد يسوع ، معها  
عطر ، وتسلي اللؤلؤ والزيوت والجلالها  
لا يوس الماسي اللؤلؤ ، بكل مغلغلة  
- لا واحة - يترن ان اوديب  
سيستولك الارض الجديدة لكنه ما  
يلتا يوسي بقله  
ابو الهول شرير في لباس امام  
يعط الوصايا العشر من ظهر قلب  
ويترك باخرة اوديب ، يفعل فيهم  
الانكسار  
- والملاك كرون في حفن جواكست



# الربيع بلا تذكار

لو كنا نحن فعلنا ما يفعل كل العشاق  
تبادل كل صباح  
ما تكل حول الليل نتمق من افراح  
تتهادى الزاهر  
نودها احضان اعز الاوراق  
نحفر زمينا حرقين على الاشجار  
لو كنا .. لصنعنا تذكار  
لو كنا ذات مساء بحتا بالاسرار  
لو اسعنا الوقت  
ما كنت اليوم اتيه  
ارني ما ان يعلن ميلاده  
لو كنا .. لصنعنا تذكار  
يبقى نجهما يهدى الشارد في الاسفار  
يبقى دفة ربيع  
يسرى في اوصال صقيع  
اعلم ان لا جدوى  
ان قد فات اوان النجوم  
اعلم ان الكلمات عقيمة لا تثمر  
غير الحزن المر  
ينشب في الاعماق جروحا مخفية  
يشعل فيها ظما لا يروى  
اعلم ان لا جدوى  
لكني - يا حبي الفانغ - لا اقوى  
ان اضرب في ظلمات الصمت الوحشية  
ان اتحم الصعرا  
لا زاد ولا ما  
او تذكار

# عرض ونقد لديوان عبد اللطيف عقل

## ساذا في القصة والقناع

عبد اللطيف عقل شاعر مسؤول  
امام الكلمة والقيمة الخلق ذاته  
التيه من وقع المساة وادبها  
للغاري الواعي اما في عتق امارة  
عزمت على السموات والارض فاين  
ان يجعلها .. وحملتها الاياه  
التي تلت وقص الاور في القبة والقناع  
من فسلم النجوم الديوان :  
اربع كرامات صدها بوسية  
الكراسة الاولى : ماساة اوديب  
الكراسة الثانية : اغاني حادي  
العيس  
الكراسة الثالثة : اغان على الصليب  
الكراسة الرابعة : اوراق يسين  
القبة والقناع  
فلا تراجيديات ودراما ساتيرية تماما  
كانه شاعر يوناني ينظم لمساقه  
الكراسة الاولى : ماساة اوديب  
اسطورة اسكيلوس اليوناني وكان  
نسي اوديب لدمه في بعضه :  
- كان لا يوس ملك طيبة قسد  
تزوج من كواست .. وقد ابوت الالهة  
لملك لا يوس ولدا اسمه  
اوديب وهذا سيقله ويهين على  
عرشه فان كان من لا يوس الا ان كاد  
للحبي لكن الصبي في حماية الاله  
ينشا ويترعرع .. حتى يقتل اياه من  
غير ان يدري انه هو ابوه ثم يقتل  
الوحي سابا الوهل .. ويترعرع على  
العرش ويتزوج امه .. ولكن الوحي  
الهائل مكر عليها الصفو واخرجهما  
بالحقبة الملعنة فاتحرت جواكست  
وقفا اوديب عتيه  
هذه ملحق من الاسطورة تنسي  
استفاد منها الشاعر استفاد من نسجها  
وتحتها لكنه لم يخفها على كلكتها  
الشاعر سيد الموقف يصدر الكراسة  
الاولى طبقا لقانون الوحدات الثلاث :  
الزمان والمكان والنوع بيتي ، الشاع  
- الزمان يفقد تايهه  
المكان يختصر امتداده  
وتتجمع الشخصيات في لحظة واحدة  
وكان وجد  
اننا الان في قبة الماساة -  
اوديب في الاسطورة القديمة لا  
يتر بك عطا الا عندما تقوده  
التيوتونا - وهو اعنى بيت ابنة هه  
حبيب بكت لعاه - ولكن .. اوديب  
عقل منذ جدار امه جواكست  
الارض - التي تلد يسوع ، معها  
عطر ، وتسلي اللؤلؤ والزيوت والجلالها  
لا يوس الماسي اللؤلؤ ، بكل مغلغلة  
- لا واحة - يترن ان اوديب  
سيستولك الارض الجديدة لكنه ما  
يلتا يوسي بقله  
ابو الهول شرير في لباس امام  
يعط الوصايا العشر من ظهر قلب  
ويترك باخرة اوديب ، يفعل فيهم  
الانكسار  
- والملاك كرون في حفن جواكست



صيدة هزلية  
غرام طباخ...

شعر : علي خليل حمد  
نوبت قلبي وقد سافرت في عجل :  
شي الكباب على السفود يا أملي !  
ولو تأنيت قرت نفسه فقلنا :  
كانه يجتسي من أبرد القفل :  
بل ما يضرك لو أهدبت ملقعة !  
أو التثنين لنا من ريقك الصسل :  
لو تنظرين إلى خدي وهياته :  
كانما هو صحن بالملوع جلبي !  
حسبت أني أفنيت التوابل أو :  
سددت رفي على كيس من البصل :  
ففتحت نفسي على الأشعار فابتللت :  
تقول فيك شهي القول والفزل :  
كان عينيك زيتون وخدك من :  
زبد ، وتفرك عتاب على غسل :  
وذاك نهديك أم معشية عجبي :  
فنحن نمضهما بالثشم والقبيل :  
يأليت أني لصنع الككس طجيرة :  
وانت قالب ككس في لم يزول :  
ألم تري مثل قاع الدست انفتا :  
وانت عندك ليفات من الغصسل :  
أهكلا أنقلي حيرة وأسلي :  
وانت مهما يمر الوقت لا تسلي !  
كان صدري والزفرات صاعدة :  
صدر البرستو اذا فيها الطعام - غلي - !

الداعين إلى إصلاح المجتمع

شيخ محمد عبده (١٨٤٢-١٩٠٥)

بقلم : فرحات بيراني - دالية الكرمل

يعتبر الشيخ محمد عبده زعيم نهضة إصلاحية ليس في مصر وحدها

في العلم العربي بأشرف الكتب ، وأورد لنا رحمه الله في البصيرة ، حر  
ضهر ، ورى في الاسلام ، وتعلم علومه ، فشب غيورا عليه . ثم  
لما علم الامم الى افة في التمدن الحديث ، وودى قلوبنا الى

ونوابيس العربان ، فرأى الإسلام في  
 حاجة إلى نهضة ترفع شأنه . وقد  
 اتفق اجتماعه بالسيد جمال الدين  
 الأفغاني ، فخذ عنه الفلسفة والمنطق  
 والحكمة الشريفة . وكان جمال الدين  
 يهزوا به في الإسلام وجمال الدين  
 كلمته وعلامة شأنه . وتوافقا في الفاية  
 ولكنهما اختلفا في الوسيلة . ويرجع  
 ذلك الى ان جمال الدين سعى في ذلك  
 من طريق السياسة فلم يوفق الى ذلك  
 عن ، بينما رأى محمد عبده ان جمع  
 كلمة للمسلمين ورفع شأنهم عن طريق

نسبا في القصة - تممة

من القهي وظل التبع مصلويا  
 خطاب السجاري  
 في معرفة الأصول -  
 نعت عن عدم الملاءة خطايا اسوة  
 لفة لذلك نجهه يضاهب نفسه  
 يظن  
 اياها الوطن المعلق على الشفاه  
 ية مساء

في عن طريق العلم • فجعل همه  
رفع منار المسلمين وجمع كلمتهم

[illegible]

وخاصتهم يرون رايه في اصلاح حالة  
الدين ورجاله ، وربما سقه كثر

منهم الى التسود بوجهه المسجون الى ذلك ، واما سيما الداريسين للملوم المصرية من التكتشف المصرية ، ولكتمه لم يجرسوا على التصريح بالفكرهم غير التجمعات الخاصة لثلاث سنينهم الناس الى الزوق ، فلما جاز معجده عبده براهيه والقبضه وصاروا من مرديه ، وتصره والقبضه والقبضه - فاجابه المسجون الى الاصلاح ليس هو اول من تها - ولكنه اول من جاز به كمان - لور - المصلح السبحي ليس اول من تبه لاجه التصريه الى الاصلاح ولكنه اول من جاهد في سبيله ، وقد فاز بجواده لقيام السياسة بصرته ، واما الشيخ احمد عبده فقد كانت السياسة فسد ، واما عمله على تلك المجاهره حريه عبده ، وسارته الادبيه ، ومنصبه الرفيع في القضاء ، وشخصيته الساحرة .







السبب الأول هو نقص التوفيق بين  
من تلك النواحي الاسيوية - وعزم  
اليابان الوضوح على التحدث من العلاقات  
الاميركية - واسمع دليل على ذلك ان  
الحكومة اليابانية لا تصفي الى مصالح  
واشنطن بل يتعلق بوقت - لكن -  
نحو فورموزا - فان اليابان تتنازل  
تحمي الحكومة اليابانية يفسى بشأن كاي تشيك  
في سبيل التودد الى امماتسي تونغ -

ولا ان الصين تستمد فوائد  
كثيرة من الصناعة اليابانية ومن مزاياها  
اليابان التقنية - غير انها تريد اكثر  
من ذلك - فان المجهود القلبي في  
سياستها هو ذلك التصار السوفياتي  
عنها - وليس من مصلحتها في شي  
ان تتناحار معاهه من هو كوكيو وموسكو

الان فان الصين تحولت عن  
الثورة الدائمة الى الترقية التعامش  
ي وان شواين ان يخذ يتكلم  
غروتشوف ويقتني ظاهرا في هذا  
موسوف ان ظاهرا مواتسي  
كان منذ ١٢ سنة دخلت - قد  
في مواقف غروتشوف ونهكم عليه  
لانه عندما كان الزعيم السوفياتي  
تجد انهم لا يوافقون - ولم ينس احد  
مواتسي تونغ عندما وصف موسكو  
بالظلال امام الولايات المتحدة  
سهاهه بنر من الودق - والكل  
جواب غروتشوف حينما قال :  
ولكن هذه التصرف له السباب

كيف ينبغي - التخلص من برانس  
مسكو - - - وايدت دول افريقيا  
المستعابية في موقفها المعاصر - لاي  
اسقول اجنبي في ديسر التوسط - -  
ويبينا كانت يكين حتى عهد قريب  
تدعو جميع الدول التابعة لاي التعر  
من سيادة الدول الكبرى بواسطة  
الثورات الداخلية وعمال التهديم -  
خلقت اليوم تحول كل مساعيها إلى  
اكتساب - زبائن - في هيئة الامم المتحدة

الصين تقاربها من اليابان على  
القضايا جميعا في نشاطها  
بواسط الجديد - وليس هذا  
الغريب - فان اليابان اقرب  
وان اليابان احتلت الصين  
كثيرا في التاريخ القديم والحديث  
سنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٤٠ قتل من  
الصين نحو عشرين مليوناً في  
الصين اليابانية المتكررة على الاراضي  
ع -

ان اليابان مصلحة جوهرية في  
من يكين التي ذمها الرئيس  
مود عباسي - تهمة

البحرية - في استغلال عدة  
مناكب من ذور حربه بالانقلابات  
مناكب حديثا مع المستر

ويعود سبب الزيادة، خاصة في ارتفاع الرسوم المالية التي استطلعت الدول المصدرة ان تفرضها على الشركات المستثمرة .

— طبع دوائر البريد الفرنسية في سنة ١٩٧١ اكثر من ستة مليارات وستمئة مليون طابع بريدي .

— واستطلعت في ذلك ٨٢٠ طناً من الورق ومائة طن من الخبز .

وين الطوابع طابع بريدي تكافئ لاجاء ذكرى شامبوليون الذي فرمى

العوالم الجورغرافية -

كان مجموع عدد السكان  
والمتخمين في الصناعات الأمريكية  
يبلغ في السنة الماضية ٧١ مليوناً ،  
ومن بينهم ٢ بمائة فقط في صناعة  
الطائرات .

١٠٣ - ٧٤

**بالتحقيق - تمة**

له النتائج التي يستمخ عن  
الاقتصاد العربي لنفسه والقطاع  
من الاقتصاد الإسرائيلي، الذي  
ارعد على ااستثمار عوام  
العربية .. والى تسويق جميع  
المنتجات والقطاع .. ليس في  
لوحدها .. وانما في الاقل  
نوع ابياتها فانها .. عن طريق اعادة  
ير بواسطة دول اخرى صديقة  
اينة ..

**فروع بنوك القضة**

٣٠٠ شارع المقاهات ٣٥٠٠ استنبلي  
 البيت ٦٠٠ موزج الانيا ٢٠٠  
 بلاج - فيلم بطوله : ثمانية لقطو  
 كمال الشواي - يوسف شراي ١٠٠  
 اخبار ٨٠٠ برنامج يوم الجمعة  
 ٨٤٥ السبع في احداث ٩٣٠  
 - المم فاينا ١٠٢٥ اخبار  
 السبت ١٤ - ١٣  
 ٦٠٠ نيقولاس نيكلي لشوار  
 ديكتز ٦٣٠ موزج الانيا ١٣٢  
 واختراعات ٦٤٥ برنامج تراف  
 ٧١٥ اخبار وجوار ٨٠٠ من  
 السبت ٨٣٠ اخبار ٩٠٠ ايونس

هكذا من اجل



### وحدة عسكرية استثنائية تحت تصرف هيئة الامر

ستوكهولم - د. م. ف. - في  
الدنمارك وفنلندا والترويج  
الامم المتحدة انها على استعداد  
وحدة عسكرية تحت تصرف  
الهيئة عند الضرورة.

### رئيسا تانزانيا واوغندا يزوران الصومال

انتبش - اوغندا - د. م. ف. -  
الرئيس الصومالي محمد زيار  
رئيسا تانزانيا واوغندا قبلوا  
لحضور احتفالات الذكرى الثلاثين  
للتحرير الصومالي في مقديشو  
وتشرين الاول الحالي - ويمكن  
تؤدي هذه المناسبة الى عقد  
بين الرئيس التانزاني نيريري والرئيس  
الاوغندي عيسى امين وكانت  
من تانزانيا في الشهر الماضي.

### عيسى امين - تمته

العمل - وذلك انما خروا قوت  
لاوغندا في الشهر الماضي - وقال  
يسمح لأي شخص يعمل في  
اوغندا بالبقاء في البلاد - وقال  
جديدا الى اوغندا - فان العلاقات  
البلدين قد تحسن - وقد رفض  
سلطات الهجمات الرامية الى  
نصح فهد الراعي البريطاني  
اوغندا بالتصرف بطور

### جلسة مغلقة - تمته

الانطادبون -  
وكان السيد علي الخليلي  
الجنس السنغالية امام الرئيس  
السادات وحضر ادا الجنس  
مجلس الوزراء الاتحادي

### المرشد الجديد

ونشرات اخرى

### باللغة العربية واية لغة اخرى

ترسل مجانا لكل من يطلبها

اكتب اليها وترسلها اليك في الحال

صوت الشفاء ص ٨٩ ٧٠٨٩ القدس

\*\*\*\*\*

شركة دوبلو م. ف.

مطلوب محلات ورش

لخياطة فساتين بجودة عالية جداوليكيات كبيرة

التوجه: شارع هرثسل ٤ تل ابيب او هاتفا

٠٣-٤٥٧

دوبلو

م. ف. ف. ف.

### درب يפה بع"م غريب يافيه م. ف.

תעשיית גרבוניים מעמל בגיבוב

### معامل الجوارب المشهورة

تعلن عن حاجتها الى خياطات وعاملات عاديات وميكانيك

للكائن الخياطة وعامل كهربائي

على الراغبين في العمل الاتصال شخصيا مع ادارة العمل

الناصرة او في القنولية

## الحاج رشاد الشوا يدعو لربط قطاع غزة بالضفة الغربية

غزة - كراسنا - اصليديوم اصي الحاج رشاد الشوا  
رئيس المجلس البلدي يانالي السكان في مدينة غزة يوضح  
فيه موقفه من الاحداث والاشاعات الاخيرة المتعلقة بضم  
قطاع غزة الى الاردن.

وقال الحاج الشوا انه غلب فطريته قطاع غزة بالضفة الغربية وهذا  
ما قاله في عمان والكويكوت وغزة - وحول اصدار التصاريح لعمان وجسوات

بيانه بان هذا العمل يخدم المصالح  
الاقتصادية لسكان القطاع ويهيئ فرص

التعليم للطلبة للاتحاق بالجامعات  
العربية - واضاف يانه رفض قسم

سكني بالزعم من وجود اسلحة  
في القطاع - وقال ان قطاع غزة

منذ زمن الحكم المصري والى عهد  
الانتداب الاسرائيلي فقد يستطيع

التمتع بحسن تداريخ ١٩٦٦-١٩٦٧  
ولم يمكن البلدي من اداء التزاماتها

وخدماتها الى المناطق الاساسية -  
واستغرق اليان بان مشروع الملك

حسن غير قابل للبحث الان ويعد  
جمال طرية وديدر شركة الكهرباء في

السبب الفلسطيني ان كان في القطاع  
او الضفة الغربية ان يقرر باستفتاء

شامل حق تقرير مصيره وان كل غايتنا  
ان في المحافظة على عروية القطاع

ورفض الاحتلال والتخلص منه -  
وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

### جنرال دامانا تنسوا يتولى الحكم بالاغاسي

تنانيف - د. م. ف. - تولي الجنرال

فايريل داماناسوا رجل ملاطسي

الصكري القوي حيلة الكفيلة في

البلاد اس في عاقب تايد ساجون

عليه في استفتاء شعبي جرى يوم الاحد

الماضي

وقد اخبر الرئيس فيلير تنانافا

امام نتيجة الاستفتاء ليلة الخميس

وانسحب من منصبه كرئيس للدولة

وكان الرئيس تنانافا قد عين

الجنرال داماناسوا رئيسا للهيئة

التنفيذية في البلاد بعد اضطرابات عامة

في شهر ايار الماضي

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

## لغة الوساطة معاملة بعودة الوضع بيمه لطري ليمر الى حالة الطبيعية

عند - د. م. ف. - قال الدكتور سليم اليان رئيس لجنة الوساطة التابعة للجامعة  
العربية هنا امس ان الوضع سيعود الى حالته الطبيعية بين جمهورية اليمن الديمقراطية  
الشعبية - اليمن الجنوبي - والجمهورية العربية اليمنية - اليمن الشمالية - خلال ٢٤  
ساعة.

وابلغ الدكتور اليان الذي وصل

اللجنة من اليمن الشمالي امس

الصحفيين في مطار عدن انه يمل باعلان

اتفاقيات في وقت لاحق لليلة الثانية

او اليوم - وقال ان موقف الجانبين

ايجابي جدا وانا جدا - وعندها

سئل ان كان الوضع سيعود الى حالته

الطبيعية خلال الساعات الاربع

والثلاثين القادمة رد قائلا نعم سيصبح

الوضع طبيعيا جدا - وقال

واضاف راديو القاهرة ان الجمهورية

العربية اليمنية طلبت امس من الجامعة

العربية التدخل لوقف القتال الناشئ

بينها وبين جمهورية اليمن الديمقراطية

الشعبية - وقال

ولم اس السيد مصطفى يعقوب

مندوب الجمهورية العربية اليمنية

الدائم لدى الجامعة بتسليم رسالة

من القاضى عبد الرحمن الدرياني رئيس

مجلس الرئاسة الى الدكتور سيد نوال

الامين العام للجامعة العربية بالتيهية

تتضمن طلب اليمن التدخل لوقف

الاموال التي تعارضها اليمن الديمقراطية

وقال نالقي حكومي في مساء ليلة

الخميس ما اعلمته حكومة عدن عن

استئناف قوات الجمهورية العربية

اليمنية الهجوم على مناطق الحدود

وقال الناق في بيان اذاعه راديو

صعدة ان حكومة عدن تحاول تتوش

الى بعد تومل لجنة الجامعة العربية

في الحصول على وعد ياقبل اطلاق

الانوار والقاضى عبد الرحمن الدرياني

ان بلاده تقيت بوقف إطلاق النار في

الاقبال مع اليمن الجنوبية منذ ثلاثة

ايام - وقال القاضى الدرياني يرد على

اسئلة وجهتها اليه بعثة صحفية

سعودية - وقال

وقال في المقابلة التي تمت في منز

العاصمة الثانية للجمهورية العربية

اليمنية ان بلدة قسبة القريبة على

الحدود مع اليمن الجنوبية استردت

بالقوة بعد ان احتلها الجنوبيون ٤٢

مستعمرا سلاحهم الجوي وحاولي ٤٢

دابة زحمت على المدينة - واشتراك

الدرياني ان القتال يدور في بلدة

حرب الواقعة على بعد ثلاثة كيلو

مترات من الحدود وان البلدة لا تزال

في ايدي الشماليين - وقال

واضاف ان بلاده تتلقى مساعدات

ولكن غير عسكرية من السعودية

واستبعد على ذلك بقوله ان سلاح

اليمن دوسي وليس لدى السعودية

هذا النوع من السلاح -

### الانباء

جريدة يومية سياسية

رئيس تحرير المسؤول

يعقوب حمزة

اصحاب الامتياز

جمعية نشرات اورشليم القدس

اتمير والادارة

شارع هارنكا ٧ د. م. ف. ف.

تلفون ٥٥٧٢٣٧

للإتصالات: من ٤٤٨

تطبع في

مطابع دوكتا م. ف.

## وفاء جريعه من ٥ مصابين بمشادة في سخنين

عكا - عتيم - توفي السيد خالد زبيدات - ٢١ عاما - من  
سكان قرية سخنين متأثرا بالجراح التي اصيب بها أثناء  
شجار وقع اول امس بين عائلتي قسوم والزييدات في  
القرية.

ويذكر ان هناك خلافا قديما بين ابناء العائلتين وان للمشادة بدأت عندما  
التقى شابان من ابناء الاسرتين وتبادلا كلام الجارح مما جعل الراد عاتلة  
قسوم يهاجمون ابناء عائلة زبيدات - واشترك في المشادة حوالي ٢٠ شخصا  
مستخدمين القنبان الحديدية والسكاكين والسيوف والسيوف.

وقد اصيب نتيجة لذلك ٥ أشخاص بجراح ثقوا على اثرها الى المستشفى  
في نهارا ما نقل الرجوم خالد محمد

زبيدات الذي اصيب بجراح بليغة في  
رأسه من مستشفى نهارا الى المستشفى

وبما بقيت حالته اشد - وكانت  
شرطة منطقة عكا قد استقرت الى قرية

سخنين للتحليل دون تجد المشادة  
نتيجة لتوافد السيد زبيدات

القضاء منصب نائب  
رئيس بلدية اريحا

اريحا - من مجد ناصرية - قرر  
مجلس بلدية اريحا في جلسة غير

عادية عقدها يوم امس القاء منصب  
قائد رئيس البلدية اعتبارا من اليوم

وقد ارسل رئيس البلدية نفس القرار  
لحكم اريحا العسكري للتصديق عليه بالاكراه

### كلمة الانباء - تمته

وعربية وإفريقية - وقد اصطلقت

الجماعات على امتداد الطريق المؤدي الى

بيت - مجلس الشعب - وعتقت

للرئيس النجدي

وسيجوب على مجلس النواب الجديد

وضع صفة دستور جديد خلال ستة

اشهر ويعد وضع صفة الدستور

سبب في مجلس النواب - ويتجرى

انتخابات جديدة - والجدير بالاكراه

الراة السوفياتية دخلت الحياة البركانية

لللوة الاول - ان يضم مجلس النواب

الجديد ١٠ نائبات

وهذا يعني بكل بساطة ان

اسرائيل بعد ان تسحب الى

حدود الرابع من حزيران - اي

بعد ان تقيت المناطق التي

استولت عليها في حرب الايام

الستة - ستواجه نفس الوضع

الذي واجهته قبل تلك الحرب

والذي ادنى الى نشوبها - ما

دامت القضية الفلسطينية

سنتقل مغلقة - وما دامت

الدول العربية - وفي طليعتها

مصر - تبني هذه القضية

وليس من المتوقع ان تنفص

يدها عنها بعد الدخول في

«انفاقية سلام» مع اسرائيل

ولسنا نعتقد بان اية دولة

مرت بنفس انتاج المرة التي

مرت بها اسرائيل نرضى بمثل

هذا «الحل» الوهمي للآزمة

بل لسنا نعتقد بان مصر التي

تمسك بمذكرة يارونج آتفة

الذكر تجهل هذه الحقيقة - او

تجهل سبب رفض اسرائيل

لمثل هذا «الحل» المقترح

ومن هنا ما اعلمته مندوب

اسرائيل في تفقيع على خطاب

الزيات من ان الجهود التي

يستولي على أزمة الشرق

اللاوسط انما يروح الى وفض

مصر التفاوض مع اسرائيل

لنقد معاهدة صلح - دون ان

تلتزم اسرائيل سلفا بقبول